

BILAN FITA Rhône-Alpes 2008

Festival International de Théâtre Action

Du 12 au 30 novembre 2008

8500 spectateurs, 15 spectacles internationaux différents (dont 9 spectacles professionnels et 6 spectacles montés par des professionnels avec des habitants), 30 lieux de représentation dans l'agglomération grenobloise, dans les différents territoires de l'Isère et de Rhône-Alpes, près de 40 représentations, 50 rencontres/ateliers

Le FITA, Festival International de Théâtre Action, est une rencontre bisannuelle avec la population de spectacles nationaux et internationaux qui interrogent notre monde d'aujourd'hui. Avec l'enjeu essentiel de **mobiliser les habitants dans une dynamique** de rencontres, de pratiques artistiques, de débats, d'échanges, de liens au sein de la cité.

1. Bilan général

Les évaluations quantitatives et qualitatives du FITA Rhône-Alpes 2008 menées avec nos partenaires confirmèrent un bilan extrêmement positif, avec des résultats qui dépassèrent très souvent nos objectifs initiaux. Avec d'édition en édition une progression de son impact et de son intégration de plus en plus forte dans le tissu social et culturel. Ce fut d'une part la capacité du FITA à mobiliser un public très nombreux (plus de 8500 spectateurs) et surtout d'une diversité sociale et culturelle unique, le FITA 2008 parvenant ainsi à mobiliser une grande frange de la population exclue socialement et souvent oubliée. Et ce davantage encore que lors de la dernière édition 2006. Pour être un espace de confrontation, de lien et d'échanges autour des spectacles, à partir entre autre des très nombreuses rencontres, ateliers, débats ou forums participatifs proposés. Un travail qui fut rendu possible par les très nombreuses collaborations avec nos partenaires.

Aussi, voici quelques points essentiels que nous pouvons relever du bilan et évaluation du FITA Rhône-Alpes 08 :

- **Une mobilisation unique des habitants** autour des spectacles, tous les habitants, habitants des quartiers populaires urbains, du milieu rural, personnes en situation d'exclusion sociale, abonnés des théâtres, scolaires, jeunes,...
- **Une richesse des rencontres** autour des spectacles entre les équipes artistiques et la population en terme d'échanges, de découverte de l'autre (qu'il vienne d'ailleurs ou qu'il soit son voisin) et de soi. A partir des nombreux ateliers de pratique artistique proposés, des repas et accueils préparés par les habitants ou groupes de jeunes, des temps d'échanges formels ou informels (établissement scolaires, quartiers,...)
- **Le nombre de partenaires mobilisés** -plus 80 partenaires- et leur diversité (centres sociaux, mjc, établissements scolaires, des associations de quartiers, foyers, CCAS, associations d'action sociale, associations de solidarité internationale...). Cette diversité de partenaires avec des domaines d'action très divers et dans des territoires

différents permet de mener des actions variées en touchant des franges multiples de la population dont les plus marginalisées socialement.

- **La fréquentation exceptionnelle** des représentations (la plupart des représentations, notamment à Grenoble, se déroulèrent dans des salles pratiquement combles)..
- **La présence dans différents quartiers de l'agglomération grenobloise et dans pratiquement tous les territoires de l'Isère**, ainsi que dans quelques départements limitrophes de Rhône-Alpes (Savoie, Rhône, Drome,..)
- **Les retours très majoritairement positifs du public et des professionnels** quant aux spectacles programmés, et ce concernant :
 - *la force artistique des spectacle, appuyée par la diversité et la richesses des formes* en fonction des provenances géographiques et culturelles des troupes invitées,
 - *la capacité des spectacles à bousculer, faire réagir, mettre en mouvement*
 - *la diversité des thèmes* et questions soulevées par les spectacles
- **La fréquentation des forums et des débats** qui suivirent les spectacles (la grande majorité du public restait à la fin de chaque représentation pour participer aux échanges)
- **La fréquentation des ateliers de pratique artistiques** animés par les équipes artistiques invitées et la facilité avec laquelle les habitants de sont lâchés et impliqués dans ces ateliers (exemple, atelier rara à la Mise de Saint Martin d'Hère)
- **L'importante mobilisation de bénévoles** (une quarantaine), étudiants, chômeurs, travailleurs, acteurs des groupes de création de la Cie (Mange-Cafard)..et la solidarité et l'enthousiasme de l'équipe
- **La convivialité et chaleur** qui régnaient durant le FITA, autour des représentations pour que chacun se sente chez soi au théâtre (avec par exemple un thé offert à la fin de chaque représentation, permettant un temps d'échanges informels avec le public), autour des repas préparés et partagés par des groupes d'habitants pour accueillir dans leur locaux ou quartier les troupes (exemple habitants des quartiers de la Villeneuve de Grenoble, quartier mistral de Grenoble; de Pontcharra,...).

Le FITA Rhône-Alpes fut ainsi une rencontre souvent unique entre théâtre et population, autour de spectacles aux formes artistiques diverses, de repas, de débats, de forums, d'ateliers, d'expositions... Pour que le théâtre et la culture en général soient plus proches des habitants, crée du lien, soit un espace de confrontations, de rencontres et de dialogues pour tous.

2. La démarche mise en oeuvre

Notre démarche a donc consisté à aller vers les habitants et à travailler sur le terrain avec plus de 80 partenaires répartis sur tous les territoires dans l'agglomération grenobloise, en Isère et en région Rhône-Alpes. (centres sociaux, mjc, associations de quartiers, des foyers, CCAS, associations d'action sociale, associations de solidarité internationale,...) Nous avons évalué ensemble quels modes d'action pouvaient être mis en place.

Nous disposons de plus d'un réseau très dense de relais, sur tous les territoires, notamment associatifs, réseau qui s'élargit lui aussi d'édition en édition, et ce dans une relation de confiance qui porte le projet.

La mobilisation du public a été souvent menée à partir de temps de rencontres avec les équipes artistiques, notamment de temps conviviaux autour d'un repas préparé par les habitants pour accueillir les artistes, suivis de temps d'échanges, d'ateliers ou de temps festifs. Ces rencontres se déroulaient dans les locaux de nos partenaires (foyer de l'Oiseau Bleu, centre social Arlequin, Association France Maghreb,..). On a pu de nouveau observer que lorsqu'il y a rencontre au préalable avec un groupe d'habitants ces derniers se rendent ensuite au spectacle. Il s'agissait de créer du lien entre les équipes artistiques et les habitants, de démystifier aussi la position de l'artiste ainsi que le lieu théâtre. C'est ce qui explique en partie l'exceptionnelle mobilisation d'un public qui ne vient rarement ou jamais au théâtre. De plus, chaque spectateur payait sa place, mais à des prix qui ne sont pas prohibitifs, et adaptés aux ressources de chacun, et discuté avec nos partenaires (tarif à partir de 4 euros).

Des ateliers ont été impulsés en amont du FITA (exemple : atelier d'écriture conduit par l'APARDAP avec des femmes sans papiers). Les ateliers conduits par les équipes artistiques programmées furent proposés avant ou après le spectacle en fonction du processus d'action mis en place avec les partenaires.

Enfin, **chaque spectacle était suivi d'un temps de débat ou de forum participatif** avec le public.

3. Le choix de la programmation 2008

15 spectacles furent programmés pour l'édition 2008 : 9 spectacles professionnels nationaux et internationaux, et 6 spectacles montés par des professionnels avec des habitants.

Les spectacles programmés au FITA sont des créations professionnelles internationales **qui parlent de notre monde d'aujourd'hui, qui l'interrogent, soulevant des questions qui font débat dans notre société**. Au travers de regards multiples, de points de vue différents, de formes artistiques diverses suivant les pays d'origine des troupes invitées, les contextes culturels, sociaux et politiques de création.

Nos partenaires d'accueil de la programmation furent des théâtres, des structures de programmation culturelle locale, des collectivités territoriales, des associations,..(cf. territoires).

Les spectacles programmés :

Le Destin du Clandestin **Sénégal** (rêve d'Europe, parcours d'un immigré clandestin) ; Hymnus **Roumanie** (couple de précaires dans un pays de l'est) ; Exils 4 **France Burkina Faso Mali** (retour du pays natal et double culture); Le Paradoxe de l'Erika **France** (rapport de Patrick Viveret « Reconsidérer la richesse »), Terres Promises **Belgique Palestine** (dialogue israélo-palestinien) ; Aux frontières des nations **Italie** (question des identités nationales), Rara F Exhibition **Haïti** (théâtre-défilé Rara avec un groupe de danseuses-musiciennes qui se sont emparées d'instruments de musique réservés aux hommes); Sepopo la Fleur **Togo** (conte moderne sur l'enfance joué par trois jeunes enfants formés par le maître du conte Atavi); SAS **France** (Prison);

et en créations collectives montées avec des habitants :

Taille 32 **Belgique**; Rêve Partie **France, Grenoble** ; Politique Qualité **France, Brest** ; Toutes des mères , **France Miramas** ; Dans 5 minutes, il va pleuvoir **France, Villefontaine**; Histoire d'elles **France Pont de Claix**

Autour des spectacle furent aussi programmés des rencontres avec les habitants, des ateliers de pratiques artistique, des forums participatifs, un cabarets festifs et culinaire avec les habitants, des expositions, des films,...

4. Les lieux de diffusion et les territoires

Agglomération grenobloise

Grenoble : *Espace 600* (scène régionale Rhône-Alpes) & *Théâtre Prémol* (lieux centraux), *IUFM*; *MJC Abbaye*; St Martin d'Hères *Heure Bleue*; Varcès *Oriel*

Ailleurs en Isère

Pontcharra *Coléo* ; Crolles *Espace Paul Jargot* ; La Mure *Théâtre de La Mure* ; St Marcellin *Salle polyvalente* ; Trièves, *Cinema de Clelles* ; St Etienne de Crossey *Salle polyvalente* ; St Laurent du Pont *Maison des Arts* ; Voiron *Salle polyvalente* et *Lycée ND Victoires* ; Bourgoin Jallieu *Théâtre Jean Vilar* ; La Tour du Pin *Salle Equinoxe* ; Vienne *Théâtre de Vienne* ;

Ailleurs en Rhône-Alpes

Chambéry *Salle Jean Vilar*; Albertville *Le Dôme Théâtre*; *MJC Montélimar*, Lyon *Place Bellecour* ; Privas *Espace Ouvèze*.

5. Evaluation résumée par action

Les spectacles

Une quarantaine de représentations furent programmées, dont 6 en séances scolaires. Nous avons accueilli 8500 spectateurs, dans une mixité unique et exceptionnelle.

Les rencontres

Plus de 50 rencontres furent organisées entre les équipes artistiques et les habitants en amont des spectacles.

Elles s'organisèrent en lien avec des associations de quartier (exemple : association Arc en Ciel du quartier de la Villeneuve à Grenoble avec plus de 60 femmes de toutes les nationalités du quartier qui organisèrent un couscous géant pour recevoir un samedi soir les danseuses et musiciennes haïtiennes, soirée terminée par des chants et danses), foyers (exemple : mobilisation de toutes les résidentes du foyer de l'Oiseau Bleu sur différente rencontres, Foyers Jeunes Travailleurs, Foyer Milena,..), centres sociaux (centre social Mistral, Arlequin,..), MJC (exemple : rencontre autour d'un repas et échange de pratiques musicales entre les artistes togolais et des jeunes de leur âge pratiquant les percussions à la MJC Anatole France ; cabaret festif à la MJC Abbaye,...), établissements scolaires (Lycée Marie Curie, Lycée Argouges, Ecole Joliot-Curie, collèges du département,..), associations d'actions sociales (Secours catholique, Secours populaire,..)...

Ces rencontres furent proposées en fonction de la thématique des spectacles, des équipes artistiques invitées et de leur provenance, des démarches artistiques mises en jeu.

Les Ateliers / stages

Une quinzaine d'ateliers furent proposés en lien avec nos partenaire. Certains se déroulèrent dans les locaux de nos partenaires, d'autres étant ouverts à tous dans les lieux du FITA (Théâtre Prémol par exemple).

Exemples d'ateliers : atelier d'écriture mis en place par l'APARDAP avant le FITA avec des femmes sans papier en rapport avec le spectacle « Le Destin du Clandestin » ; atelier danse musique proposé par la troupe haïtienne en lien avec La Mise de Saint Martin d'Hères (CCAS) ; même atelier proposé dans le quartier de la Villeneuve avec la Maison des Habitants, atelier conte proposé par l'équipe togolaise en lien avec Terre de Sienne auprès de jeunes handicapés mentaux, ateliers théâtre ouverts à tous proposés par les quatre metteurs en scène des créations collectives montées avec des habitants et programmés au FITA, stage de techniques du conte avec le metteur en scène togolais Atavi-G ...

Les Forums participatifs

Les forums sont pensés avec l'objectif d'une participation active de tous.

Le forum « **Théâtre et lien social** » accueille 150 participants : des habitants acteurs des groupes de créations collectives, des professionnels de la culture ou de l'action sociale et le public. Thèmes du forum : enjeux culturels, sociaux et politiques des projets de créations collectives montés avec les habitants. Les actes du forum seront bientôt disponibles.

Autres forums : « **Economie sociale et solidaire** » à la suite du spectacle « Le Paradoxe de l'Erika », « **Conditions de détention et sortants de prison** » à la suite de « Sas », ...

Cabaret festif et culinaire

Cabaret proposé dans le quartier de l'Abbaye en lien avec la MJC : participation des habitants et des artistes du FITA, propositions artistiques partagées et repas.

6. Echos dans la presse

Presse Nationale et internationale

Double page dans *La Croix*, article dans *La Vie*, articles de fond dans des revues culturelles : telles que *Cassandra* et *Policultures* ; annonce dans *La Lettre du Spectacle* et *TGV Magazine*
Trois articles sont parus dans la *presse roumaine*.

Presse régionale :

Pleine page dans *le Petit Bulletin* 16 articles dans le *Dauphiné Libéré*, dont 7 à Grenoble et 9 en région ; articles d'annonce dans 6 autres journaux locaux (*Grenews*, *Isère Magazine*,...)

Presse web : très gros impact avec mention du FITA sur une cinquantaine de sites. L'information a été relayée sur de nombreux sites institutionnels (Metro, partenaires, Mairies,...), sites spécialisés (*Rue du Théâtre*, *Haut Courant*, *AlpesSolidaires*, *Rhône-Alpes Festivals*, ...) sans oublier les blogs personnels des spectateurs, ainsi que la diffusion sur le web d'articles de presse écrite ou de reportages télé, multipliant ainsi leur portée.

Radio : partenariat avec *France Bleu Isère*, très forte implication de *Radio Kaléidoscope*, émissions avec entretiens sur *RCF Isère* et *Radio Grésivaudan* ; messages d'annonce sur *Radio Campus*, *Radio Fontaine* et *Hot Radio*

Télévision : *France 3* (antenne régionale et locale) a couvert le festival à trois reprises (en ligne sur la *Culture Box* - sélection de reportages culturels France 3 au niveau national), entretien dans C'Direct de *TéléGrenoble*