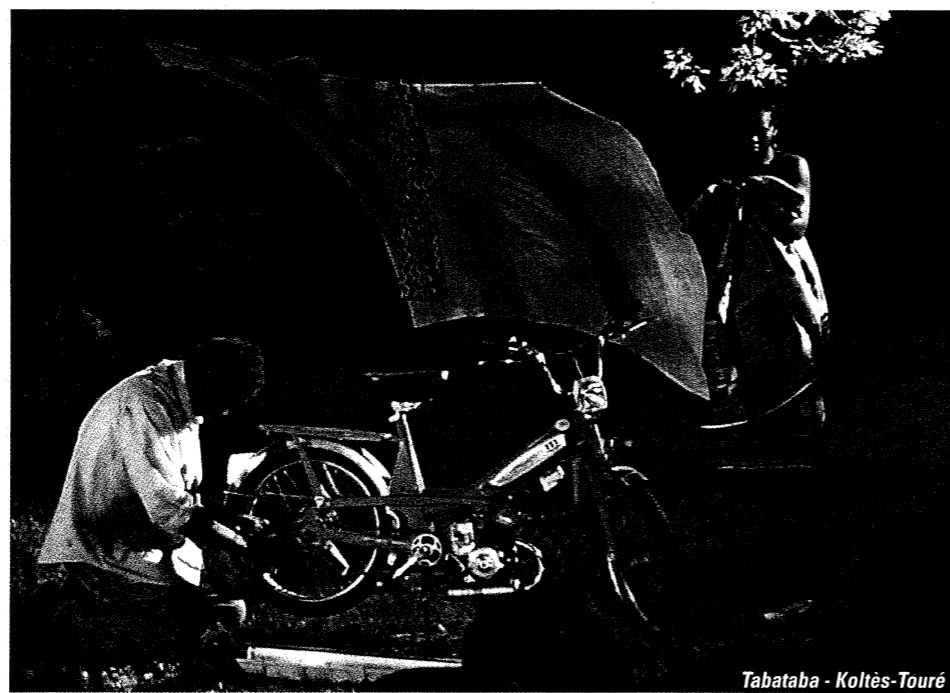


La quête de l'autre

La quête de l'autre : le metteur en scène Moïse Touré a réuni sous ce titre les trois pièces de Bernard-Marie Koltès qu'il donnera (en avril) à Saint-Martin-d'Hères. La quête de l'autre est aussi la tonalité que Vincent Villenave, le responsable artistique de L'heure bleue, voit se dégager de l'ensemble de la programmation qu'il a mise sur pied pour la prochaine saison.

Quel est l'axe principal de la prochaine saison à L'heure bleue ? Vincent Villenave. Le thème général de la quête de l'autre, choisi par Moïse Touré pour regrouper les trois pièces de Koltès qu'il met en scène, traverse nombre de spectacles de la programmation. La quête de l'autre pourrait qualifier aussi les formes de certains spectacles, privilégiant la recherche d'une plus grande proximité avec le spectateur que le classique rapport scène-salle : je pense notamment aux spectacles décentralisés, les hors les murs, et à la place laissée aux arts de la rue. Une proximité qui se traduit également par des propositions, de la part de professionnels, d'intégrer des amateurs. Ainsi, par exemple, pour *La Nuit juste avant les forêts*, l'une des pièces du triptyque de Bernard-Marie Koltès, quarante amateurs seront intégrés pour constituer un chœur (voir encadré).

Beaucoup de hors les murs et de spectacles de rue donc ?
V.V. On comptera cette année une quinzaine de représentations dans l'espace public. L'ouverture de la saison se fait d'ailleurs en extérieur, mardi 14 septembre sur la pelouse de L'heure bleue avec *Le Voyage en bordure du bout du monde*, un spectacle onirique, loufoque et un peu barge de la Cie les Trois points de suspension. Nous accueillons



Tabataba - Koltès-Touré

aussi le *SREP (Service rapproché d'échanges et de paroles)* par la Droguerie moderne en complicité avec Eve (Espace Vie Etudiante), *Ticket* par le collectif Bonheur intérieur brut en co-accueil avec la Rampe et le Festival international de théâtre action, et enfin, une reprise de *Kabaravan* du Vox international théâtre au centre médical Rocheplane, dans la cour du lycée Neruda, dans les quartiers Paul Bert et Henri Wallon.

Et quoi d'autre encore ?
V.V. Toujours des partenariats : avec l'espace Paul-Jargot de Crolles pour le spectacle de l'Album Cie, avec TTI et Mon Ciné pour un ciné-concert en ouverture d'*Ecran total*, avec Rocktambule pour l'accueil de Clarika... Les deux temps forts, le Mois de la chanson et celui de la création francophone, ont été reconduits : le premier sera inauguré par **Allain Leprest**, dont le répertoire sera revisité par Gérard Morel, Romain Di-



Allain Leprest

dier et un quatuor de trombones en février. La saison 2010-2011 sera aussi beaucoup dansée : du retour de la Cie Pascoli à *Trafic de Styles* dans le cadre du festival international de rencontres hip-hop, en passant par des événements plus festifs comme le bal créole, le bal de la Liberté avec la Premiata orchestra di balo ou la nouba constantinoise avec les musiciens du café El Haouisi. En résumé, une saison moins clinquante, comportant moins de têtes d'affiches, mais pas moins intéressante que les précédentes.

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-PIERRE CHAMBON

Dans la solitude des champs de coton - Koltès-Touré

La Nuit juste avant les forêts - Koltès-Touré

Appel au chœur

Pour *La Nuit juste avant les forêts*, la pièce de Bernard-Marie Koltès, qu'il mettra en scène à L'heure bleue, Moïse Touré souhaite travailler avec un chœur d'amateurs de 40 personnes de tous âges qui représenteront une communauté confrontée aux mouvements du monde intérieur exprimé par le comédien. L'occasion, pour les participants, initiés ou non, de vivre une intense expérience collective. Ce chœur travaillera sur des déplacements chorégraphiés mis en jeu dans une série d'ateliers animés par le metteur en scène, par le chorégraphe Francis Viel, membre de l'équipe de J.-C. Gallotta, et par le dramaturge Jacques Prunair. La présentation du projet aura lieu jeudi 14 octobre à 19 h à L'heure bleue. Les répétitions se dérouleront les week-ends des 23-24 octobre, 20-21 novembre, 11-12 et 15-16 décembre, 5-6 et 19-20 février, 12-13, 19-20 et 26 et 27 mars.

Rens. et inscriptions : tél. 04 76 54 21 58, agnes-villard@ville-st-martin-dheres.fr

Une expérience de théâtre embarqué

Voici un spectacle qui secoue et pose question. Du théâtre cru, clinique, embarquant immédiatement le spectateur. Du véritable théâtre action où l'habituelle distanciation est difficile à opérer. *Ticket*, imaginé et joué par le collectif Bonheur Intérieur Brut se présente comme un spectacle de documentaire-fiction. Les spectateurs sont embarqués à l'intérieur d'un camion où ils sont mis en situation de migrants clandestins. Constitué de deux histoires, le spectacle donne à éprouver l'enfermement, la perte d'identité, de repères et de droits que vivent les hommes et femmes qui, en quête d'avenir et de travail, tentent le passage prohibé vers un pays riche. Ce moment dramatique de théâtre vécu est porté par un dispositif sonore qui restitue par la perception des signes du dehors, du déplacement dans l'espace et le temps, des changements d'univers effectués durant le trajet. Un système d'éclairage créant un effet de pénombre où les corps n'apparaissent plus que comme des silhouettes radiographiées ajoute au sentiment de perte, de peur, de passage. Après le spectacle, les spectateurs sont invités à un débriefing avec l'équipe théâtrale.

Les sons et les sens

Conçu par le compositeur Alexandre Lévy, *Désordres* se présente comme une chorégraphie sonore, un spectacle interactif, une performance ludique où petits et grands sont invités à perturber l'ordre établi, en jouant avec les sons et les sens. Emporté par un ballet mêlant danse, musique et vidéo, le spectateur est ainsi invité à remonter l'enchaînement des effets et des causes et à remettre en doute les certitudes établies.



> « Désordres, jouer avec les sens » installation interactive en introduction au spectacle pour tout public à partir de 5 ans à l'école élémentaire Paul-Bert & MJC Les Roseaux Espace Sud du lundi 18 au vendredi 22 octobre.

> Désordres par aKousthéa Compagnie mercredi 15 décembre à 15h à L'heure bleue.

> Ticket par le collectif Bonheur Intérieur Brut Mercredi 24 et jeudi 25 novembre à 12h30, 17h30, 19h, 21h. Rencontre avec les artistes à l'issue de chaque représentation. Point de ralliement : E.V.E. (espace vie étudiante, 701 av. centrale, domaine universitaire).

